

VINTAGE WEBERS

By F SHARP

I BELIEVE there is a club in Berlin whose members have agreed to dance nothing more modern than the waltz, the polka, and the galop. Not a club of old fogies—but a youthful reaction against the tyranny of eternal jazz. To tell the truth, jazz is the only form of dance in which the old fogies *can* indulge. Does any one who remembers the days of the waltz remember also elderly gentlemen's coat-tails flying as they whizzed their stout partners through the intricacies of a delirious waltz? Most unusual, at any rate, and seldom dignified. But the unwieldiest of elders can be propelled without disaster through a fox-trot.* The waltz is exclusively youth's dance—the true Viennese variety, that is, which cannot be jazzed.

I wonder if those young people in Berlin are ever able to lure Marek Weber away from the Adlon to inspire them. If not, they must surely have his records of the Johann Strauss waltzes. Each one is a bottle of champagne. The rhythm tilts out gold and sparkling—the tune froths and spumes. Nearly all are vintage—but among the best years, to my mind, are *The Treasure* (with the better known *Vienna Woods* on the other side, which somehow suggests a pretty tight-rope dancer doing difficult things, probably a subconscious circus memory), *Artist's Life*, *Whisperings of Spring*, very cheerful with a sentimental interlude, *The Bat*, and *Roses of the South*. But the most intoxicating of all, which is of magnum size, is *Morgenblätter*. Here are lovely ladies with massive plaits of shining hair coiled round classic heads swaying to their white-gloved partners with swirl of silk and ruches, subtle turn of profile, graceful play of fan—lovely fatal ladies for whom men would gladly die (if necessary, of course). Where are they now, these fragrant alluring ghosts?

*Free, of course, from such complications as the Charleston, which at its best is more like an epileptic seizure than a step, and should only be attempted by the very young and extremely beautiful.



Where also are the gloves of yester-year? When will some public-spirited and sufficiently prominent gentleman develop a mild malady of the hands which necessitates the donning of gloves for some important occasion? How soon would the glove shops be besieged by Fashion's blind followers; how many a priceless lamé gown be saved from perdition; how many sticky souvenirs be avoided! Let women, however, eschew for ever the hideous long glove. One thickness of kid only is necessary to save the situation.

To return to Marek Weber—and it is always pleasant to do that—I recommend very strongly the trio, which consists of violin, harp and organ, and puts new life into such hackneyed favourites as the *Intermezzo*, *Le Cygne* and *Thais Meditation*. Handel's *Largo* is quite beautifully given by this original combination of instruments.

More interesting from the musical point of view is *Kol Nidrei*, typical Max Bruch, based on Hungarian Folk Songs, and very appealing.

Of the fox-trots, *Katja the Dancer* leads in popularity, especially the beloved

Leander. All these dances are quite exquisitely played, especially *April Showers*, *Eldgaffeln*, *Electric Girl* and *My Sweet One*.

La Sérénade is so delicious that a record album bit a large piece out of it, but one is still able to enjoy what is left. The sweetness of *Le plus joli rêve* on the other side no doubt helped to make it irresistible. I find that in my enthusiasm for the early Strauss waltzes I have forgotten to mention Richard Strauss's *Der Rosenkavalier*. Those who have not (and even those who have) got a record of this delectable waltz should buy it at once. I have not said half as much as I should like about the waltz, nor have I said nearly all there is to say about gloves, but I hope one day there will be room to expatiate on "The Waltz from Waldteufel to Lehar" and "The Glove as Worn by the Best People."

SELECTED LIST OF MAREK WEBER RECORDS.

(Parlophone, 12in., d.s., 4s. 6d. each.)

Marek Weber and his famous orchestra:—

Waltzes.

- E.10150.—*The Blue Danube* and *Roses of the South*.
 E.10151.—*Wine, Woman and Song* and *Whisperings of Spring*.
 E.10162.—*The Bat* and *Artist's Life*.
 E.10173.—*Morgenblätter*, two parts.
 E.10214.—*Vienna Woods* and *The Treasure*.
 E.10358.—*Viennese Life Waltz* and *Nachtfalter (The Moth)*.
 E.10174.—*Flattergeister* and *Vienna Bonbons*.
 E.10449.—*Pester Waltz*, two parts.

Fox Trots, etc.

- E.10027.—*April Showers* and *By the Riverside*.
 E.10064.—*How perfectly ripping* and *El Medallon* (tango).
 E.10276.—*The girl you're with belongs to me* and *Je vous aime*.
 E.10249.—*Give me the night time* and *Chansonette*.
 E.10191.—*Je cherche après Titine* and *When I see you, you make me cry*.
 E.10197.—*O Katharina!* and *The Football Walk*.

Marek Weber Trio:—

- E.10094.—*Legend d'Amour* (Becci) and *Joan Manen* (violin) *Serenade* (Drdla).
 E.10237.—*Cavalleria Rusticana* (Mascagni) and *Largo* (Handel).
 E.10251.—*Le Cygne* (Saint-Saëns) and *Thais, Meditation* (Massenet). F #.

VINTAGE WEBERS

By F SHARP

ПОВЕРЬТЕ, в Берлине есть клуб, члены которого согласились не танцевать ничего более современного, чем вальс, польку и галоп. Не клуб старых чудаков, а юношеская реакция против тирании вечного джаза. По правде говоря, джаз - это единственная форма танца, которой старые чудаки могут побаловать себя. Помните ли кто-нибудь из тех, кто помнит дни вальса, как развевались фалды фраков пожилых джентльменов, когда они со свистом вели своих тучных партнерш по хитросплетениям безумного вальса? Во всяком случае, весьма необычно и изредка величественно. Но самого неповоротливого из старейшин можно без проблем провести фокстротом.* Вальс - это исключительно молодежный танец,

настоящий Венский сорт, то есть тот, который нельзя джазировать. Интересно, смогут ли эти молодые люди в Берлине когда-нибудь заманить Марека Вебера, чтобы он ушел из "Адлона", чтобы вдохновить их. Если нет, то у них наверняка должны быть его записи вальсов Иоганна Штрауса. Каждый из них - бутылка шампанского. Ритм становится золотым и искрящимся - мелодия пенится и пенится. Почти все они винтажные, но,

на мой взгляд, одними из лучших являются "Сокровища" (с другой стороны, более известные «Сказки Венского леса», что каким-то образом наводит на мысль о симпатичной танцовщице на канате, делающей сложные вещи, вероятно, подсознательное цирковое воспоминание), «Жизнь артиста», «Шепот весны», очень веселый с сентиментальной интерлюдией, «Летучая мышь» и «Розы Юга». Но самым опьяняющим из всех, который имеет размер винной бутылки, является «Утренние Листочки». Здесь прекрасные дамы с массивными косами блестящих волос, уложенных вокруг классических голов, покачиваются перед своими партнерами в белых перчатках с завитками шелка и рюшами, тонким поворотом профиля, грациозной игрой веера - прекрасные роковые дамы, за которых мужчины с радостью умрут (если это необходимо, конечно). Где они сейчас, эти благоухающие манящие призраки?

Где также перчатки прошлого лет? Когда у какого-нибудь публичного и достаточно известного джентльмена разовьется легкое заболевание рук, которое потребует надевать перчатки для какого-нибудь важного дела? Как скоро магазины перчаток будут осаждены слепыми последователями Моды; сколько бесценных платьев из «ламе» можно спасти от гибели; скольких липких сувениров можно избежать! Однако пусть женщины навсегда откажутся от отвратительных длинных перчаток. Для спасения ситуации необходима только одна толщина лайковых перчаток. Вернемся к Мареку Веберу - а это всегда приятно делать - я настоятельно рекомендую трио,

состоящее из скрипки, арфы и органа, которое дает новую жизнь таким избитым фаворитам, как "Интермеццо", "Лебедь" и "Медитация Таис". "Ларго" Генделя очень красиво исполняется благодаря этому оригинальному сочетанию инструментов. Более интересным с музыкальной точки зрения является "Кол Нидрей", композитора Макса Бруха, основанного на Венгерских народных песнях, он очень привлекателен. Из фокстротов лидирует по популярности «Katja the Dancer», и особенно любимый "Leander".



Все эти танцы исполнены довольно изысканно, особенно «April Showers», «Eldgaffeln, Electric Girl» и «My Sweet One». "Серенада" настолько вкусна, что от нее откусили большой кусок, но все равно можно наслаждаться тем, что осталось. Сладость «Le plus joli rêve» с другой стороны, несомненно, помогла сделать её неотразимой. Я обнаружил, что в своем увлечении ранними вальсами Штрауса я забыл упомянуть "Der Rosenkavalier" Рихарда Штрауса. Те, у кого нет (и даже те, у кого есть) записи этого восхитительного вальса, должны немедленно купить ее. Я не сказал и половины того, что мне хотелось бы сказать о вальсе, и не сказал почти всего, что можно сказать о перчатках, но я надеюсь, что однажды будет место для рассуждений о "Вальсе от Вальдтойфеля до Легара" и "Перчаток, надетых на Лучших Людей"

* Свободный, конечно, от таких осложнений, как Чарльстон, который в лучшем случае больше похож на эпилептический припадок, чем на шаг, и должен быть предпринят только очень молодыми и чрезвычайно красивыми.